



Steens Toolbox

Bargues tegnekursus

Et klassisk tegnekursus fra 1800-tallets Paris - alle pladerne og en vejledning, gratis.

Fuld udgave · 197 plader i tre dele



Plade I-44 (udsnit). Source gallica.bnf.fr / BnF



Scan koden eller gå til
steenstoolbox.dk/bargue



Om kurset

Hvad er det?

Bargues tegnekursus ("Cours de dessin") er en samling på 197 litograferede plader i tre dele:

- **Del 1 - Efter gipsafstøbninger** (70 plader): dele af ansigtet, hænder og fødder, hoveder, torsoer og hele figurer, tegnet efter gipsafstøbninger af antik og senere skulptur.
- **Del 2 - Efter mestrene** (67 plader): kopier efter tegninger af mestre fra forskellige tider og skoler.
- **Del 3 - Øvelser i kul** (60 plader): tegninger af nøgne modeller (såkaldte akademier) som forberedelse til at tegne efter levende model.

Pladerne er store, ca. 44 x 59 cm, og blev trykt hos Lemercier & Cie i Paris.

Hvor stammer det fra?

Kurset blev sat i gang omkring 1864-65 af kunstforlaget Goupil & Cie i Paris. Baggrunden var en udbredt bekymring i Frankrig over, at kunst- og designelever tegnede for dårligt.

Tegningerne og litografierne er lavet af **Charles Bargue** (ca. 1825-1883), litograf, tegner og maler. Den kunstneriske ledelse lå hos **Jean-Léon Gérôme** (1824-1904), en af tidens mest kendte akademiske malere og professor ved École des Beaux-Arts i Paris. Gérôme valgte, hvilke skulpturer og tegninger der skulle med. Han var gift med forlæggerens datter, så forbindelsen til Goupil var tæt. Kurset var lavet til at blive solgt til kunsthøjskoler og tegnelærere. Kilderne siger ikke, om Gérôme selv brugte pladerne i sit eget atelier.

De tre dele udkom i årene omkring 1867-1873 (kilderne er ikke enige om de præcise år). Goupil solgte kurset internationalt, og det blev brugt på kunsthøjskoler i store dele af den vestlige verden. Løse plader blev solgt helt frem til omkring 1920.

Med modernismen gik kurset af mode, og omkring 1945 var de fleste sæt slidt op, kasseret eller glemt. Det blev genopdaget i 1980'erne af maleren Daniel Graves, og i 2003 udkom alle pladerne igen i bogform med kommentarer af kunsthistorikeren Gerald M. Ackerman. Siden er kurset igen blevet et fast forløb i klassiske tegneskoler.

Idéen bag

Eleven skulle lære at se og gengive form, før han tegnede efter noget tredimensionelt. En plade er allerede "oversat" til en flad tegning, så eleven kunne koncentrere sig om at gengive den præcist, uden selv at skulle løse problemet med at gøre tre dimensioner til to.

Rækkefølgen er pædagogisk opbygget. Del 1 begynder med enkle dele og ender med hele figurer. Del 2 og 3 bygger videre med mestertegninger og akademier.

Mange plader viser to versioner side om side: et skematisk omrids af lige linjer, punkter og vinkler, og den færdige tegning med skygger. Det viser, hvordan man går fra den store form til detaljen - først placering og proportioner, derefter kontur, så skyggeformerne og til sidst de fine overgange. Lyset falder skråt ind, og valørene er holdt i en klar orden fra lys til mørk, så formen står tydeligt.

Der fulgte ingen trykt vejledning med pladerne. Hvordan de skulle bruges, var lærerens sag.

Fra marmor til dit papir

Når du tegner en plade fra del 1, står du for enden af en lang kæde af hænder:

1. En billedhugger lavede statuen i marmor eller bronze. Mange antikke statuer er romerske kopier af græske originaler, så kæden kan begynde endnu tidligere.
2. En formstøber tog en afstøbning i gips. Gipsafstøbninger af berømte statuer stod på kunsthøjskolerne, så eleverne kunne tegne efter dem.
3. Charles Bargue tegnede gipsafstøbningen.
4. Tegningen blev overført til en litografisk sten, så den kunne trykkes. Bargue var selv litograf, så det har formentlig været hans egen hånd.
5. Trykkeriet Lemerier trykte pladerne, og Goupil udgav dem.
6. Bibliothèque nationale de France bevarede et sæt, scannede det og gjorde det frit tilgængeligt på Gallica.
7. Steens Toolbox har samlet pladerne her og skrevet om dem.
8. Og til sidst: dig, der tegner.

I del 2 begynder kæden med mesterens egen tegning, og i del 3 med en levende model.

Hvert led er en oversættelse, og noget går tabt eller bliver lagt til undervejs. Men idéen er gammel: I flere hundrede år lærte tegnere ved at kopiere de store mestre - ikke for at efterligne dem, men for at se, hvordan de løste problemerne. Pladerne gør de løsninger tilgængelige for alle.

Sådan gør du

Der er ikke én rigtig måde at bruge pladerne på, men et typisk forløb kan se sådan ud:

1. **Begynd i starten af del 1.** De første plader er enkle med vilje. Spring ikke over dem, fordi de ser lette ud.
2. **Print pladen** så stor som muligt, og sæt den op ved siden af dit papir. De originale plader var ca. 44 x 59 cm, så selv et A3-print (ca. 30 x 42 cm) er mindre end originalen.
3. **Tegn i samme størrelse som dit print (1:1).** Så kan du sammenligne og måle direkte mellem plade og tegning. Når du er blevet øvet, kan du prøve at tegne i en anden størrelse - så træner du at se proportioner i stedet for at måle dem.
4. **Tegn omridset først.** Brug det skematiske omrids som model: lige linjer, få punkter, store vinkler. Mål og sammenlign proportioner, fx med en blyant eller et lod i strakt arm, og ret, indtil formen passer.
5. **Forfin konturen,** når de store forhold sidder.
6. **Læg skyggeformerne ind** som enkle flader, og tjek dem mod pladen.
7. **Arbejd valørene frem** fra de mørkeste til de lyseste overgange. Tag dig tid - en enkelt plade kan sagtens tage mange timer.
8. **Sammenlign hele tiden.** Træd et skridt tilbage og se tegning og plade samtidig.

Mange bruger i dag **sight-size-metoden**: tegning og plade i samme størrelse side om side, sammenlignet fra en fast afstand. Det er en moderne måde at bruge pladerne på. Der er intet, der viser, at Bargue eller hans samtids elever arbejdede sådan.

Klassisk blev pladerne kopieret med kul, men blyant går fint.

Hvorfor det hjælper

Når du kopierer en plade, træner du præcis det, der er svært ved at tegne efter virkeligheden: at se proportioner, vinkler og valører, som de er, og ikke som du tror, de er. Fordi pladen ikke flytter sig, og lyset ikke ændrer sig, kan du sammenligne igen og igen, til det passer.

Kurset lærer dig også en arbejdsgang: fra stor form til detalje, fra lige linjer til kurver, fra enkle skyggeflader til fine overgange. Den arbejdsgang kan du tage med, når du senere tegner efter gips, stilleben eller levende model.

Vincent van Gogh lånte del 3 i 1880 og arbejdede sig igennem den som selvlært. I et brev til sin bror Theo i 1881 skrev han, at det omhyggelige og gentagne arbejde med Bargues øvelser i kul havde givet ham mere indsigt i at tegne figurer. Også den unge Pablo Picasso kopierede efter kurset på kunstsolen i A Coruña.

Et forbehold: Pladerne er tegninger af skulpturer og tegninger - altså flere led fra virkeligheden, som kæden ovenfor viser - og det gamle papir er mørknet med tiden, så valørene er lidt forskudt. Kurset er en god skole i at se og gengive, men det erstatter ikke at tegne efter rigtige ting.

Kurset i dag

Ud over pladerne her findes kurset i bogform:

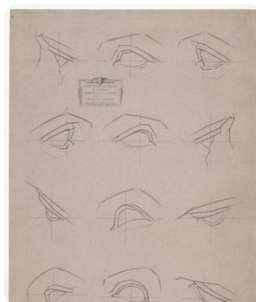
- **Gerald M. Ackerman og Graydon Parrish:** *Charles Bague and Jean-Léon Gérôme: Drawing Course* (ACC Art Books, 2019, ISBN 978-1-78884-044-6). Alle pladerne med kommentarer til hver enkelt, en biografi om Bague og et afsnit om sight-size. Udkom første gang i 2003, også på fransk (*Cours de dessin*). Indbundet, 336 sider.
- **Burst Books:** *Complete Bague Drawing Course* (red. Gareth Thomas, 2021, ISBN 979-8-7082-8091-6). En selvudgivet paperback på 150 sider med pladerne digitalt restaureret og uden kommentarer. Fås mest via Amazon. Anmeldere nævner, at trykqualiteten er svingende.

Ackerman-bogen kan bestilles gennem almindelige boghandlere og netboghandlere.

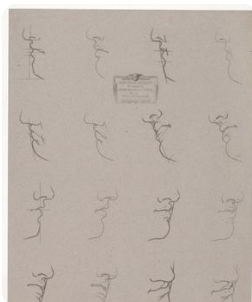
Miniaturerne giver overblik. Pladerne i fuld størrelse til print hentes på siden - tryk på en miniature, eller gå til adressen under den.

Del 1 - Efter gipsafstøbninger (70 plader)

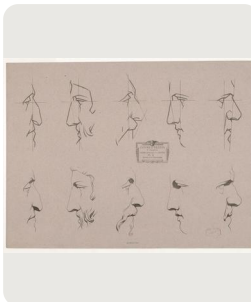
Dele af ansigtet, hænder og fødder, hoveder, torsoer og hele figurer, tegnet efter gipsafstøbninger af antik og senere skulptur. Begynd her.



I-01
Øjne
steenstoolbox.dk/bargue#I-01



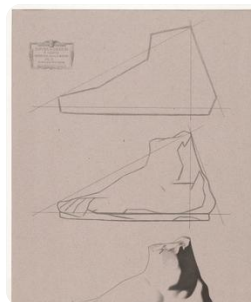
I-02
Munde
steenstoolbox.dk/bargue#I-02



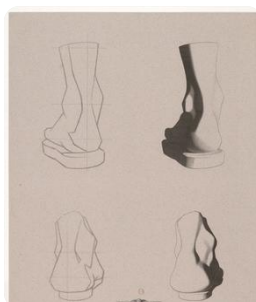
I-03
Næser
steenstoolbox.dk/bargue#I-03



I-04
Ører
steenstoolbox.dk/bargue#I-04



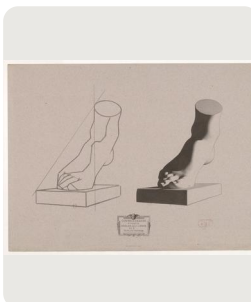
I-05
Fod i profil
steenstoolbox.dk/bargue#I-05



I-06
Hæle
steenstoolbox.dk/bargue#I-06



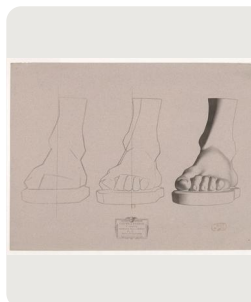
I-07
Gladiatorens fod
steenstoolbox.dk/bargue#I-07



I-08
Den Mediceiske Venus' fod
steenstoolbox.dk/bargue#I-08



I-09
Fodsål
steenstoolbox.dk/bargue#I-09



I-10
Germanicus' fod
steenstoolbox.dk/bargue#I-10



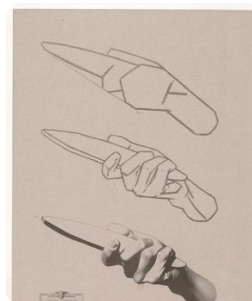
I-11
Hænder i profil
steenstoolbox.dk/bargue#I-11



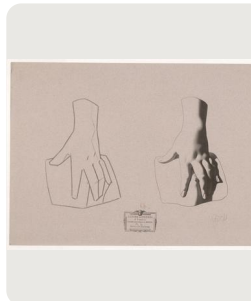
I-12
Lukket hånd og støttende h...
steenstoolbox.dk/bargue#I-12



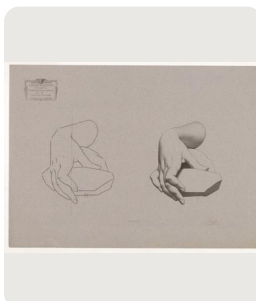
I-13
Voltaires hånd
steenstoolbox.dk/bargue#I-13



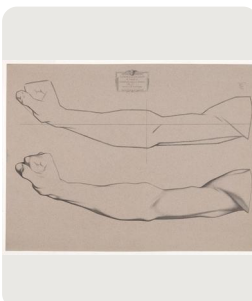
I-14
Hånd der holder en slibesten
steenstoolbox.dk/bargue#I-14



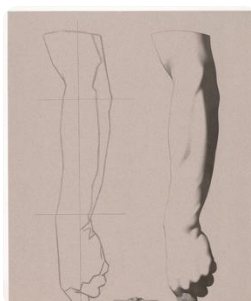
I-15
Kvindehånd mod brystet
steenstoolbox.dk/bargue#I-15



I-16
Kvindehånd der holder en s...
steenstoolbox.dk/bargue#I-16



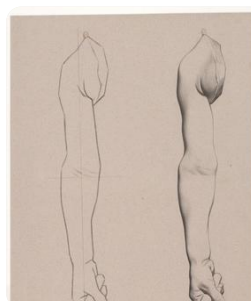
I-17
Mandsarm, vandret
steenstoolbox.dk/bargue#I-17



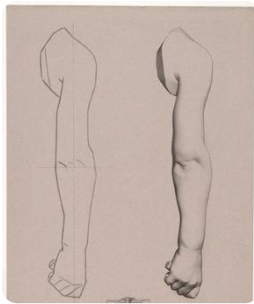
I-18
Mandsarm, lodret
steenstoolbox.dk/bargue#I-18



I-19
Bøjet underarm
steenstoolbox.dk/bargue#I-19



I-20
Barnearm, indvendig side
steenstoolbox.dk/bargue#I-20



I-21
Barnearm, udvendig side
steenstoolbox.dk/bargue#I-21



I-22
Bøjet kvindearm
steenstoolbox.dk/bargue#I-22



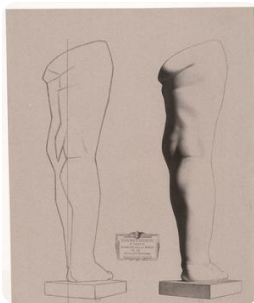
I-23
Bøjet mandsarm
steenstoolbox.dk/bargue#I-23



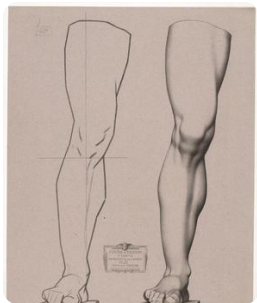
I-24
Moses' arm (Michelangelo)
steenstoolbox.dk/bargue#I-24



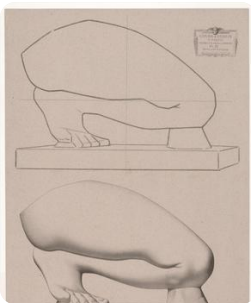
I-25
Germanicus' ben i profil
steenstoolbox.dk/bargue#I-25



I-26
Barneben bagfra
steenstoolbox.dk/bargue#I-26



I-27
Germanicus' ben forfra
steenstoolbox.dk/bargue#I-27



I-28
Den hugsiddende Venus' ben
steenstoolbox.dk/bargue#I-28



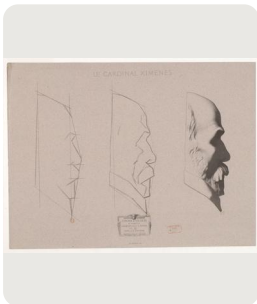
I-29
Den Mediceiske Venus' ben
steenstoolbox.dk/bargue#I-29



I-30
Den døende slaves ben (Mi...
steenstoolbox.dk/bargue#I-30



I-31
Nero som barn
steenstoolbox.dk/bargue#I-31



I-32
Kardinal Jiménez
steenstoolbox.dk/bargue#I-32



I-33
Ung pige (afstøbning efter I...
steenstoolbox.dk/bargue#I-33



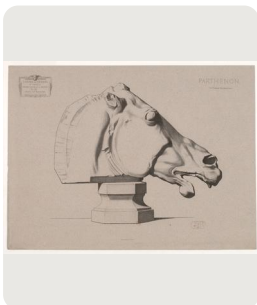
I-34
Dante
steenstoolbox.dk/bargue#I-34



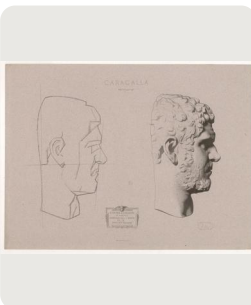
I-35
Kardinal de Birague (Germai...
steenstoolbox.dk/bargue#I-35



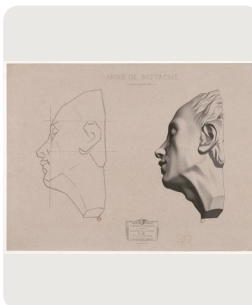
I-36
Marcus Brutus
steenstoolbox.dk/bargue#I-36



I-37
Hestehoved, Parthenon
steenstoolbox.dk/bargue#I-37



I-38
Caracalla
steenstoolbox.dk/bargue#I-38



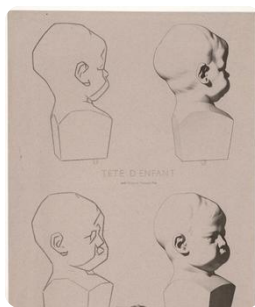
I-39
Anne af Bretagne (Giovanni ...
steenstoolbox.dk/bargue#I-39



I-40
Julia Mamaea
steenstoolbox.dk/bargue#I-40



I-41
Den kapitolske Ariadne
steenstoolbox.dk/bargue#I-41



I-42
Børn (François Flamand)
steenstoolbox.dk/bargue#I-42



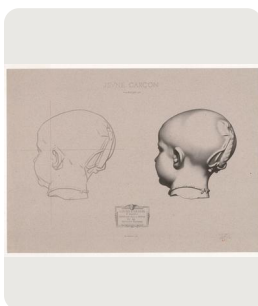
I-43
Faustina
steenstoolbox.dk/bargue#I-43



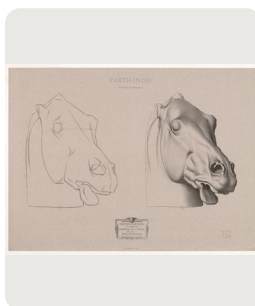
I-44
Psyche fra Napoli
steenstoolbox.dk/bargue#I-44



I-45
Den kapitolske Ariadne
steenstoolbox.dk/bargue#I-45



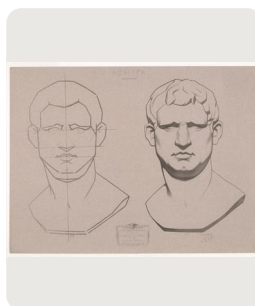
I-46
Ung dreng
steenstoolbox.dk/bargue#I-46



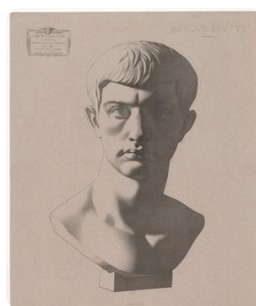
I-47
Hestehoved
steenstoolbox.dk/bargue#I-47



I-48
Phokion
steenstoolbox.dk/bargue#I-48



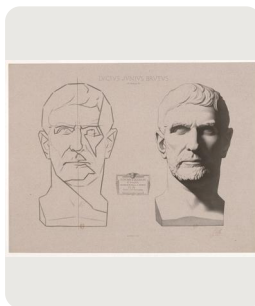
I-49
Agrippa
steenstoolbox.dk/bargue#I-49



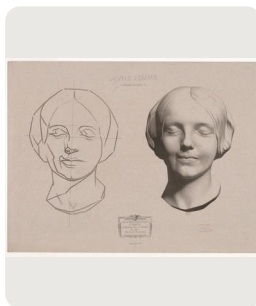
I-50
Marcus Brutus
steenstoolbox.dk/bargue#I-50



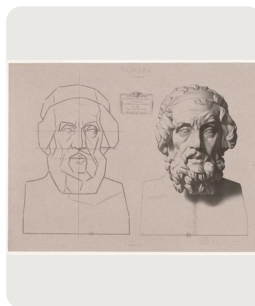
I-51
Jupiter Trophonius
steenstoolbox.dk/bargue#I-51



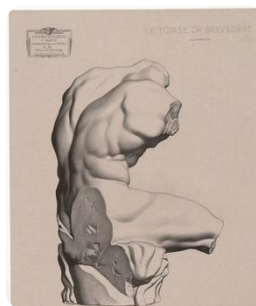
I-52
Lucius Junius Brutus
steenstoolbox.dk/bargue#I-52



I-53
Ung kvinde (afstøbning eft...
steenstoolbox.dk/bargue#I-53



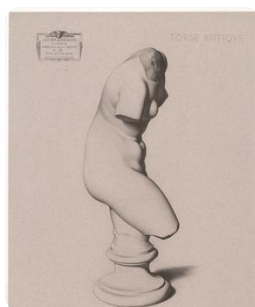
I-54
Homer
steenstoolbox.dk/bargue#I-54



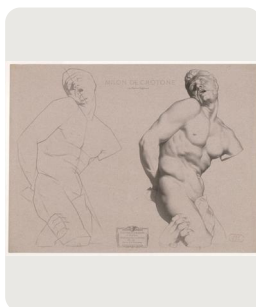
I-55
Belvedere-torsoen bagfra
steenstoolbox.dk/bargue#I-55



I-56
Mandlig torso bagfra
steenstoolbox.dk/bargue#I-56



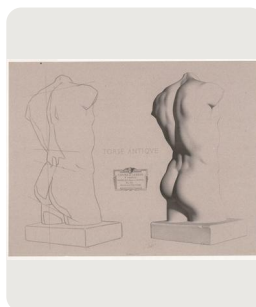
I-57
Kvindelig torso, trekvart
steenstoolbox.dk/bargue#I-57



I-58
Milon fra Kroton (Pierre Pug...
steenstoolbox.dk/bargue#I-58



I-59
Draperet amazone, Vatikanet
steenstoolbox.dk/bargue#I-59



I-60
Mandlig torso, trekvart
steenstoolbox.dk/bargue#I-60



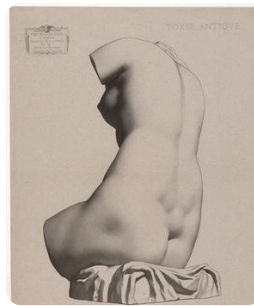
I-61
Theseus
steenstoolbox.dk/bargue#I-61



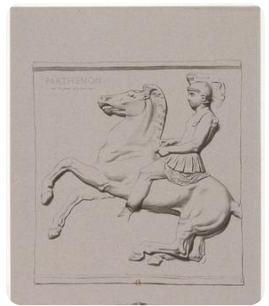
I-62
Ilissos
steenstoolbox.dk/bargue#I-62



I-63
Belvedere-torsoen forfra
steenstoolbox.dk/bargue#I-63



I-64
Kvindelig torso bagfra
steenstoolbox.dk/bargue#I-64



I-65
Rytter (Parthenon-frisen)
steenstoolbox.dk/bargue#I-65



I-66
To ryttere (Parthenon-frisen)
steenstoolbox.dk/bargue#I-66



I-67
Cincinnatus
steenstoolbox.dk/bargue#I-67



I-68
Achilles
steenstoolbox.dk/bargue#I-68



I-69
Germanicus
steenstoolbox.dk/bargue#I-69



I-70
Sankt Martha
steenstoolbox.dk/bargue#I-70

Del 2 - Efter mestrene (67 plader)

Kopier efter tegninger af mestre fra forskellige tider og skoler.

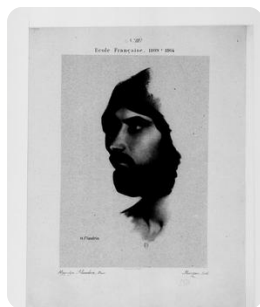
Del 2 og 3 indeholder mange tegninger af nøgne modeller. Det var - og er - en almindelig del af tegneundervisning.



II-01
N° I
steenstoolbox.dk/bargue#II-01



II-02
N° II
steenstoolbox.dk/bargue#II-02



II-03
N° III
steenstoolbox.dk/bargue#II-03



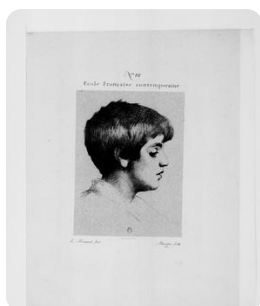
II-04
N° IV
steenstoolbox.dk/bargue#II-04



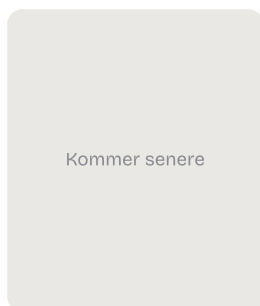
II-05
N° V
steenstoolbox.dk/bargue#II-05



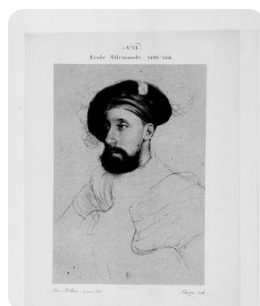
II-06
N° VI
steenstoolbox.dk/bargue#II-06



II-07
N° VII
steenstoolbox.dk/bargue#II-07



II-08
N° VIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-08



II-09
N° IX
steenstoolbox.dk/bargue#II-09



II-10
N° X
steenstoolbox.dk/bargue#II-10



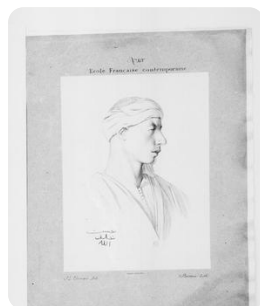
II-11
N° XI
steenstoolbox.dk/bargue#II-11



II-12
N° XII
steenstoolbox.dk/bargue#II-12



II-13
N° XIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-13



II-14
N° XIV
steenstoolbox.dk/bargue#II-14



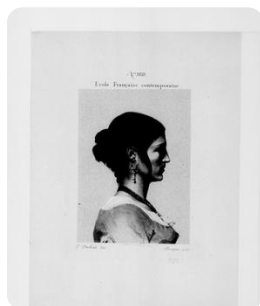
II-15
N° XV
steenstoolbox.dk/bargue#II-15



II-16
N° XVI
steenstoolbox.dk/bargue#II-16



II-17
N° XVII
steenstoolbox.dk/bargue#II-17



II-18
N° XVIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-18



II-19
N° XIX
steenstoolbox.dk/bargue#II-19



II-20
N° XX
steenstoolbox.dk/bargue#II-20





II-21
N° XXI
steenstoolbox.dk/bargue#II-21



II-22
N° XXII
steenstoolbox.dk/bargue#II-22



II-23
N° XXIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-23



II-24
N° XXIV
steenstoolbox.dk/bargue#II-24



II-25
N° XXV
steenstoolbox.dk/bargue#II-25



II-26
N° XXVI
steenstoolbox.dk/bargue#II-26



II-27
N° XXVII
steenstoolbox.dk/bargue#II-27



II-28
N° XXVIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-28



II-29
N° XXIX
steenstoolbox.dk/bargue#II-29



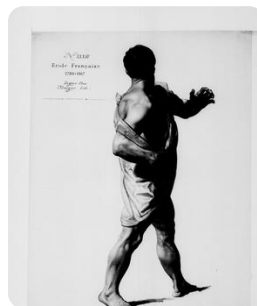
II-30
N° XXX
steenstoolbox.dk/bargue#II-30



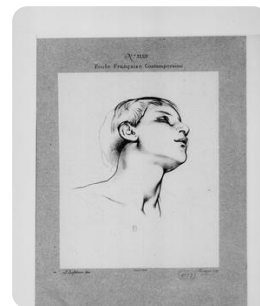
II-31
N° XXXI
steenstoolbox.dk/bargue#II-31



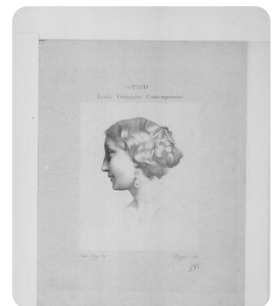
II-32
N° XXXII
steenstoolbox.dk/bargue#II-32



II-33
N° XXXIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-33



II-34
N° XXXIV
steenstoolbox.dk/bargue#II-34



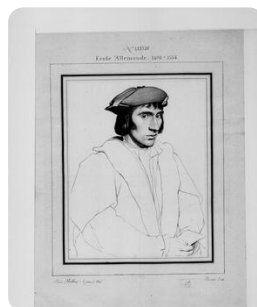
II-35
N° XXXV
steenstoolbox.dk/bargue#II-35



II-36
N° XXXVI
steenstoolbox.dk/bargue#II-36



II-37
N° XXXVII
steenstoolbox.dk/bargue#II-37



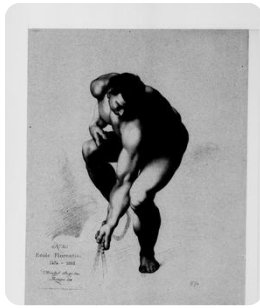
II-38
N° XXXVIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-38



II-39
N° XXXIX
steenstoolbox.dk/bargue#II-39



II-40
N° XL
steenstoolbox.dk/bargue#II-40



II-41
N° XLI
steenstoolbox.dk/bargue#II-41



II-42
N° XLII
steenstoolbox.dk/bargue#II-42



II-43
N° XLIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-43



II-44
N° XLIV
steenstoolbox.dk/bargue#II-44



II-45
N° XLV
steenstoolbox.dk/bargue#II-45



II-46
N° XLVI
steenstoolbox.dk/bargue#II-46



II-47
N° XLVII
steenstoolbox.dk/bargue#II-47



II-48
N° XLVIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-48



II-49
N° XLIX
steenstoolbox.dk/bargue#II-49



II-50
N° L
steenstoolbox.dk/bargue#II-50



II-51
N° LI
steenstoolbox.dk/bargue#II-51



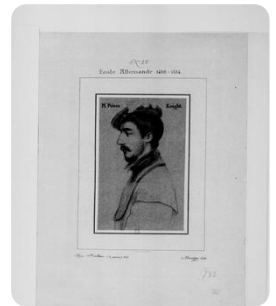
II-52
N° LII
steenstoolbox.dk/bargue#II-52



II-53
N° LIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-53



II-54
N° LIV
steenstoolbox.dk/bargue#II-54



II-55
N° LV
steenstoolbox.dk/bargue#II-55



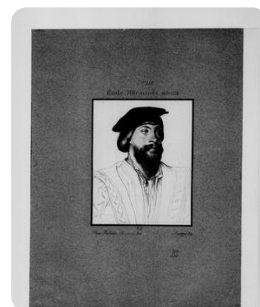
II-56
N° LVI
steenstoolbox.dk/bargue#II-56



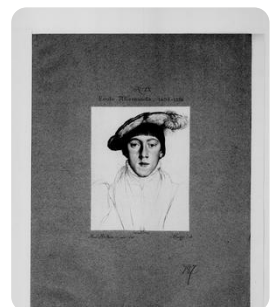
II-57
N° LVII
steenstoolbox.dk/bargue#II-57



II-58
N° LVIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-58



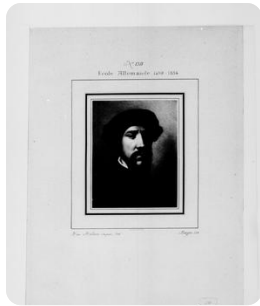
II-59
N° LIX
steenstoolbox.dk/bargue#II-59



II-60
N° LX
steenstoolbox.dk/bargue#II-60



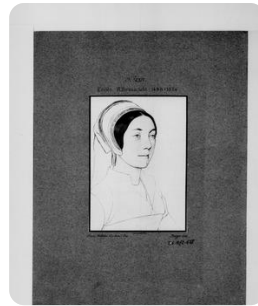
II-61
N° LXI
steenstoolbox.dk/bargue#II-61



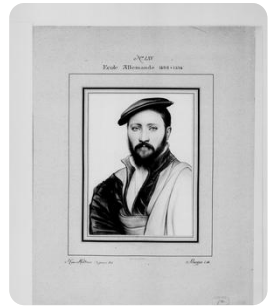
II-62
N° LXII
steenstoolbox.dk/bargue#II-62



II-63
N° LXIII
steenstoolbox.dk/bargue#II-63



II-64
N° LXIV
steenstoolbox.dk/bargue#II-64



II-65
N° LXV
steenstoolbox.dk/bargue#II-65



II-66
N° LXVI
steenstoolbox.dk/bargue#II-66



II-67
N° LXVII
steenstoolbox.dk/bargue#II-67

Del 3 - Øvelser i kul (60 plader)

Akademier (tegninger af nøgne modeller) som forberedelse til at tegne efter levende model.



III-01
N° 1
steenstoolbox.dk/bargue#III-01



III-02
N° 2
steenstoolbox.dk/bargue#III-02



III-03
N° 3
steenstoolbox.dk/bargue#III-03



III-04
N° 4
steenstoolbox.dk/bargue#III-04



III-05
N° 5
steenstoolbox.dk/bargue#III-05



III-06
N° 6
steenstoolbox.dk/bargue#III-06



III-07
N° 7
steenstoolbox.dk/bargue#III-07



III-08
N° 8
steenstoolbox.dk/bargue#III-08



III-09
N° 9
steenstoolbox.dk/bargue#III-09



III-10
N° 10
steenstoolbox.dk/bargue#III-10



III-11
N° 11
steenstoolbox.dk/bargue#III-11



III-12
N° 12
steenstoolbox.dk/bargue#III-12



III-13
N° 13
steenstoolbox.dk/bargue#III-13



III-14
N° 14
steenstoolbox.dk/bargue#III-14



III-15
N° 15
steenstoolbox.dk/bargue#III-15



III-16
N° 16
steenstoolbox.dk/bargue#III-16



III-17
N° 17
steenstoolbox.dk/bargue#III-17



III-18
N° 18
steenstoolbox.dk/bargue#III-18



III-19
N° 19
steenstoolbox.dk/bargue#III-19



III-20
N° 20
steenstoolbox.dk/bargue#III-20





III-21
N° 21
steenstoolbox.dk/bargue#III-21



III-22
N° 22
steenstoolbox.dk/bargue#III-22



III-23
N° 23
steenstoolbox.dk/bargue#III-23



III-24
N° 24
steenstoolbox.dk/bargue#III-24



III-25
N° 25
steenstoolbox.dk/bargue#III-25



III-26
N° 26
steenstoolbox.dk/bargue#III-26



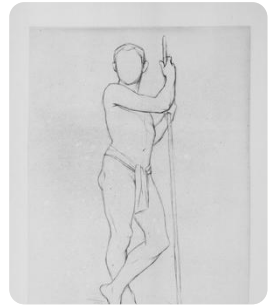
III-27
N° 27
steenstoolbox.dk/bargue#III-27



III-28
N° 28
steenstoolbox.dk/bargue#III-28



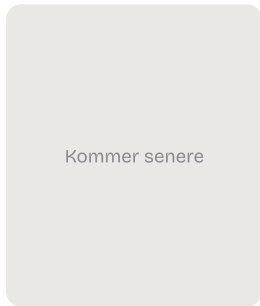
III-29
N° 29
steenstoolbox.dk/bargue#III-29



III-30
N° 30
steenstoolbox.dk/bargue#III-30



III-31
N° 31
steenstoolbox.dk/bargue#III-31



III-32
N° 32
steenstoolbox.dk/bargue#III-32



III-33
N° 33
steenstoolbox.dk/bargue#III-33



III-34
N° 34
steenstoolbox.dk/bargue#III-34



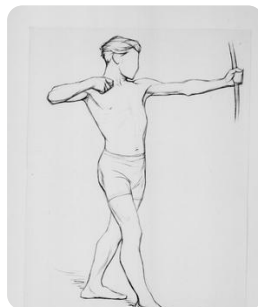
III-35
N° 35
steenstoolbox.dk/bargue#III-35



III-36
N° 36
steenstoolbox.dk/bargue#III-36



III-37
N° 37
steenstoolbox.dk/bargue#III-37



III-38
N° 38
steenstoolbox.dk/bargue#III-38



III-39
N° 39
steenstoolbox.dk/bargue#III-39



III-40
N° 40
steenstoolbox.dk/bargue#III-40



III-41
N° 41
steenstoolbox.dk/bargue#III-41



III-42
N° 42
steenstoolbox.dk/bargue#III-42



III-43
N° 43
steenstoolbox.dk/bargue#III-43



III-44
N° 44
steenstoolbox.dk/bargue#III-44



III-45
N° 45
steenstoolbox.dk/bargue#III-45



III-46
N° 46
steenstoolbox.dk/bargue#III-46



III-47
N° 47
steenstoolbox.dk/bargue#III-47



III-48
N° 48
steenstoolbox.dk/bargue#III-48



III-49
N° 49
steenstoolbox.dk/bargue#III-49



III-50
N° 50
steenstoolbox.dk/bargue#III-50



III-51
N° 51
steenstoolbox.dk/bargue#III-51



III-52
N° 52
steenstoolbox.dk/bargue#III-52



III-53
N° 53
steenstoolbox.dk/bargue#III-53



III-54
N° 54
steenstoolbox.dk/bargue#III-54



III-55
N° 55
steenstoolbox.dk/bargue#III-55



III-56
N° 56
steenstoolbox.dk/bargue#III-56



III-57
N° 57
steenstoolbox.dk/bargue#III-57



III-58
N° 58
steenstoolbox.dk/bargue#III-58



III-59
N° 59
steenstoolbox.dk/bargue#III-59



III-60
N° 60
steenstoolbox.dk/bargue#III-60

Kilder og rettigheder

Charles Bargue (med Jean-Léon Gérôme): Cours de dessin, Paris 1867-70. Pladerne er gengivet fra Bibliothèque nationale de France (BnF) via Gallica. Source gallica.bnf.fr / BnF.

Værkerne er offentlig ejendom (public domain). Efter Gallicas vilkår må billederne bruges frit og gratis til ikke-kommercielle formål, så længe kildeangivelsen står ved. Kommerciel brug kræver licens fra BnF.

Plade II-08 og III-32 mangler i Gallicas udgave og kommer senere.

Teksten og sammenstillingen er lavet af Steens Toolbox og udgivet under CC BY-NC-ND 4.0 (creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/): du må dele og kopiere den - også denne PDF, fx til en tegneklasse - så længe den er hel og uændret, med kildeangivelse og ikke kommercielt. Pladerne selv er offentlig ejendom og følger Gallicas vilkår ovenfor. Er du i tvivl om, hvad du må, så skriv til mig under "Fejl eller idé?" på steenstoolbox.dk.

Teksten bygger bl.a. på BnF-kataloget, Van Gogh-brevene (vangoghletters.org), Art Renewal Center, Musée Picasso Paris og sightsize.com.

Gennemsigtighed

Indholdet, budskabet og tankerne i denne guide er mine, men jeg bruger AI til at hjælpe mig med at formulere dem.



Udgivet af Steens Toolbox · steenstoolbox.dk · 8. oktober 2026

Steens Toolbox er en gratis samling af små værktøjer og guides til dig, der tegner og maler.

